

FORMAT

DELL' UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Comprendente:

UDA
CONSEGNA AGLI STUDENTI
PIANO DI LAVORO
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	<i>ARCOBALENO DI EMOZIONI</i> <i>Percorso didattico interdisciplinare sulle emozioni tra parole, arte e musica.</i>
Prodotti	<ul style="list-style-type: none"> • Creazione di un libro cartaceo in rima illustrato e sua trasformazione in video con disegni e voci degli alunni. • Realizzazione di un minibook illustrati sulle emozioni con frasi in lingua inglese. • Realizzazione di un cartellone delle emozioni con facce espressive ritagliate dalle riviste.
Competenze mirate Comuni/cittadinanza professionali	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze sociali e civiche. • Imparare ad imparare. • Comunicare nella madrelingua. • Comunicare nelle lingue straniere. • Competenza digitale.
Abilità	Conoscenze
<u>Italiano</u> Partecipare a conversazioni collettive rispettando le regole stabilite. Raccontare fatti ed esperienze. Individuare gli elementi essenziali di un racconto ascoltato. Leggere in modo scorrevole. Scrivere didascalie, frasi e brevi testi in modo chiaro e logico. Formulare per iscritto risposte a domande relative al contenuto dei testi letti o ascoltati. Scrivere autonomamente e sotto dettatura rispettando le convenzioni ortografiche.	<u>Ascolto e parlato</u> Regole della conversazione (modalità d'intervento, turnazione, rispetto dei tempi, pertinenza ...). Conversazioni libere e/o guidate. Racconti di esperienze personali e stati d'animo. Elementi essenziali di un testo ascoltato (personaggi, luoghi e tempi). Modalità di lettura in base alla punteggiatura (intonazione – pause). Tipologie testuali: testo narrativo, descrittivo, poetico. Produzione di semplici testi secondo criteri di logicità e successione temporale. Scrittura di semplici testi collettivi. Risposte scritte a domande aperte. Convenzioni ortografiche e segni di punteggiatura.
<u>Inglese</u> Riconoscere e utilizzare il lessico relativo alle principali emozioni. Esprimere i propri vissuti.	Feelings (sentimenti).
<u>Arte e immagine</u> Interpretare con il colore un'opera pittorica. Produrre un testo visivo con un determinato scopo comunicativo, stabilendo relazioni tra i personaggi e l'ambiente. Colorare con tecniche diverse. Osservare, descrivere e leggere immagini. Verbalizzare emozioni e sensazioni suscitate dall'osservazione di immagini e opere d'arte. Riconoscere in un testo iconico visivo gli elementi essenziali.	Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (colori, emozioni che suscitano). Tecniche grafiche e pittoriche. Coloritura con pastelli a matita e a cera, tempere acriliche.
<u>Musica</u> Eseguire per imitazione semplici canti in gruppo. Esprimere con i gesti e con il disegno le sensazioni/emozioni relative ad un brano ascoltato.	Canzoni, filastrocche, conte, appartenenti alla tradizione popolare e non.
<u>Educazione Civica</u> Applicare le regole del vivere comune. Rispettare le regole della comunicazione. Aiutare gli altri e i diversi da sé. Produrre creativamente oggetti con materiale di recupero. Utilizzare il pc.	Le regole fondamentali della convivenza nei gruppi di appartenenza. La diversità, la collaborazione, la condivisione. Il riciclaggio di materiali. I device di diverso tipo.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Utenti destinatari	Classi seconde A e B - Sede centrale
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Sa ascoltare. • Sa osservare secondo un criterio dato. • Sa raccontare il proprio vissuto. • Comprende semplici messaggi orali e scritti. • Sa eseguire consegne. • Segue le regole di convivenza. • Sa scrivere nei diversi caratteri grafici parole e frasi.
Fase di applicazione	<p>Conversazione e riflessione sull'importanza di essere in relazione. Brainstorming sul significato della parola <i>emozione</i>. Attività comunicativa "Ti abbraccio con gli occhi". Creazione dei barattoli delle emozioni con materiale di riciclo. Lettura di storie e fiabe. Proiezione di video. Attività grafiche. Osservazione di opere d'arte. Ascolto di brani musicali. Creazione di un minibook in lingua inglese. Produzione di una filastrocca in rima sulle emozioni.</p>
Tempi	Dicembre – maggio
Esperienze attivate	<p>Lettura ad alta voce Lettura di immagini Ascolto Strategie di comprensione del testo Osservazione di immagini Conversazioni guidate Verbalizzazione delle proprie esperienze Realizzazione di prodotti vari.</p>
Metodologia	<p>Brainstorming Didattica laboratoriale Lezione frontale dell'insegnante Domande stimolo Conversazioni e discussioni guidate Costruzione di materiale relativo alle attività proposte</p>
Risorse umane interne esterne	Docenti di classe
Strumenti	<p>Libri di vari autori LIM e PC Quaderni Cartoncini Materiali da disegno Materiale da riciclo Colori Colla</p>
Valutazione	<p>Di processo: valutazione dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, del contributo personale e della creatività. Di prodotto: qualità del prodotto (originalità e creatività), verifica della comprensione della consegna, autovalutazione dell'alunno.</p>

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA: **ARCOBALENO DI EMOZIONI**

Cosa si chiede di fare:

Partecipazione alle conversazioni.
Ascolto dei racconti proposti.
Osservazione delle immagini.
Deduzione dei significati.
Confronto con le proprie esperienze.
Visione di opere d'arte.
Visione di video.
Realizzazione di disegni e cartelloni.
Realizzazione di un prodotto con materiale di riciclo.
Realizzazione di un minibook in inglese.
Libro cartaceo in rima illustrato
Video con disegni e voci degli alunni

In che modo (singoli, gruppi..)

Attività collettiva di ascolto
Discussione di gruppo
Lavori individuali sui testi
Lavoro creativo individuale

Quali prodotti

I barattoli delle emozioni
Minibook delle emozioni in lingua inglese
Libro cartaceo in rima illustrato
Video con disegni e voci degli alunni

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Sempre più viene evidenziata una stretta correlazione fra comportamenti assertivi dello studente e rendimento scolastico: un alunno in grado di esprimere e vigilare sulla sua emotività che comunica e si relaziona positivamente con gli altri, mostra maggiore curiosità, ha voglia di apprendere e sceglie di prendersi cura della propria persona.

Per una scuola che ha come valore il benessere di tutti, i docenti ritengono che ci deve essere una proposta pedagogica che riguardi la sfera del sé, non solo per chi è in difficoltà, ma per ogni alunno, con ricadute positive sul gruppo classe e sulla relazione con i docenti e con la famiglia.

Con questa unità didattica si vuole promuovere un'alfabetizzazione emotiva che permetta ai bambini di comprendere le proprie emozioni, di sapersi immedesimare negli altri, sviluppare empatia.

Tempi

Dicembre 2021 – maggio 2022

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Materiali in formato PDF e PPT, libri, LIM, PC, quaderni, materiali per disegnare, cartoncini, forbici, colla

Criteri di valutazione

Si farà riferimento alle rubriche di valutazione condivise nel Curricolo di Educazione Civica e alle specifiche rubriche di valutazione dei prodotti

Valore della UdA in termini di valutazione della competenza mirata (da indicare): è una componente oppure un “capolavoro”?

L'Uda contribuisce alla valutazione delle competenze di Educazione civica, della comunicazione nella madrelingua e in lingua inglese

Peso della Uda in termini di voti in riferimento agli assi culturali ed alle discipline

La valutazione dei processi e dei prodotti contribuiranno alla valutazione per le discipline di Italiano, Inglese, Arte e immagine, Musica, Educazione Civica.

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO:
Coordinatore: Coordinatori di Classe
Collaboratori: Tutti i docenti

PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi	Attività	Strumenti	Esiti	Tempi	Valutazione
1	<p><u>Italiano – Ed. Civica</u> Accoglienza dei bambini e rilevazione delle preconoscenze Riflessione sull'importanza di essere in relazione. Brainstorming a partire dalla parola <i>emozioni</i> per far emergere il significato del termine per i bambini.</p>	<p>Per rappresentare la relazione: disegno dei bambini collegati fra loro con fili che formano una ragnatela. Ogni bambino formula una frase che inizia con "Sono speciale perché ...". - Attività comunicativa "Ti abbraccio con gli occhi". - Lettura del libro di Steiner "La favola dei caldomorbidi".</p>	<p>L'allievo partecipa a semplici scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari, adeguati alla situazione. Ascolta e comprende testi orali cogliendone il senso e le informazioni principali.</p>	3 ore	<p>Verranno valutati l'interesse nei confronti dell'attività, la partecipazione alle conversazioni.</p>
2	<p><u>Italiano – Arte - Ed. Civica</u> Attività di riconoscimento ed espressione delle principali emozioni. Lettura del libro "I colori delle emozioni". Associazione di colori a singole emozioni. Conversazione sui colori delle emozioni: giallo-allegria, blu-tristezza, rosso-rabbia, nero-paura, verde-calma.</p>	<p>Disegno sul quaderno del protagonista e di ogni singolo colore-emozione corredato da una breve frase tratta dal libro. Creazione di un cartellone da appendere alla porta della classe utilizzando mini mostri di carta da colorare e assemblare formando un mostro dei colori più grande. Creazione di barattoli delle emozioni da usare in classe come contenitori di pensiero anonimi. Estrazione periodica dei biglietti e loro lettura collettiva.</p>	<p>Ascolta e comprende testi orali cogliendone il senso e le informazioni principali. Elabora creativamente produzioni grafiche per esprimere sensazioni ed emozioni. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare manufatti. Rispetta l'ambiente scoprendo l'importanza della raccolta differenziata e del riciclaggio. Produce creativamente oggetti con materiali di recupero.</p>	4 ore	<p>Verranno valutati la capacità di ascolto e comprensione, l'interesse nei confronti dell'attività, la partecipazione alle conversazioni.</p>
3	<p><u>Lingua inglese - Ed. Civica</u> Costruzione di un minibook illustrato sulle emozioni.</p>	<p>A partire da immagini-stimolo raffiguranti il protagonista del libro "I colori delle emozioni", si produrrà un minibook illustrato in lingua inglese con semplici didascalie (es. I'm happy when ... → frase personale e disegno).</p>	<p>Comprende parole, istruzioni e frasi di uso quotidiano. Scrive parole e semplici frasi di uso quotidiano.</p>	5 ore	<p>Verranno valutati la capacità di ascolto e comprensione, l'interesse nei confronti dell'attività, la partecipazione alle conversazioni, la capacità di scrittura di didascalie.</p>

	<p><u>Italiano – Ed. Civica- Arte</u> Attività <i>I colori delle mie emozioni</i>: come il protagonista del testo (che all'inizio è multicolore), proposta ai bambini di colorare una sagoma umana rappresentante sé stessi utilizzando i colori delle emozioni individuate nel libro (lasciando la libertà ad ognuno di aggiungere altri colori-emozione). Conoscere e affrontare le varie emozioni.</p>	<p>Affrontando l'emozione della <u>gioia</u>: gioco "accrescere la gioia": indicare alcune situazioni in cui un soggetto formula pensieri negativi e invitare i bambini a sostituire i pensieri del protagonista con frasi positive. Scrittura sul quaderno di una situazione che genera gioia. Disegno. Affrontando l'emozione della <u>tristezza</u>: attività "Le bolle da lasciar andare": in cortile chiedere ai bambini di formulare a turno un pensiero triste del momento. Per ogni pensiero i bambini regoleranno il respiro mimando il soffiare per creare una bolla, mentre l'insegnante formerà una bolla di sapone vera e inviterà i bambini a dire: "pensiero triste ti lascio andare via". Racconto sul quaderno e scrittura del proprio pensiero triste salutato. Affrontando l'emozione della <u>rabbia</u>: lettura del racconto <i>Anna è furiosa</i> di Christine Nöstinger e conversazione guidata in classe sulle possibili strategie lecite di gestione della rabbia. Richiesta di disegnare la rabbia, una persona arrabbiata e una situazione in cui hanno provato paura vedendo qualcuno arrabbiato. Completare i disegni con didascalie (Penso che la rabbia sia ..., Quando qualcuno si arrabbia tantissimo succede che ..., Mi sono spaventato quando ...). Affrontando l'emozione della <u>paura</u>: Lettura e comprensione della storia <i>Il Pirata Pastafrola</i> di Sebastiano Ruiz Mignone. Descrizione</p>	<p>Rispetta le regole del vivere comune e della comunicazione. Collabora con gli altri e aiuta i compagni in difficoltà. Ascolta e comprende testi orali cogliendone il senso e le informazioni principali. Scrive didascalie e semplici testi. Rappresenta graficamente le varie emozioni e/o situazioni.</p>	<p>10 ore</p>	<p>Verranno valutati la capacità di ascolto e comprensione, l'interesse nei confronti dell'attività, la partecipazione alle conversazioni, la capacità di comprendere le indicazioni per la realizzazione delle varie attività.</p>
--	---	--	--	---------------	---

		del personaggio e attività di comprensione. Affrontando l'emozione della <u>calma</u> : lettura della storia <i>Rospo Gedeone e Rana Camilla</i> , disegno di vignette e scrittura di didascalie.			
4	<p><u>Arte- Musica</u> <i>Attività di osservazione e rielaborazione di dipinti d'autore.</i> Osservazione di alcuni quadri d'autore che veicolano precise emozioni. <i>Attività di ascolto di brani musicali.</i> Ascolto di alcuni brani musicali che veicolano precise emozioni (es. <i>Inno alla gioia di Beethoven ...</i>) senza svelarne il titolo. Riconoscere gli strumenti musicali.</p>	Presentazioni di una serie di immagini e richiesta agli alunni di indicare quale emozione gli artisti hanno voluto comunicare attraverso ognuna di esse (gioco di abbinamento immagine-emozione). Proposta agli alunni di produrre un disegno libero durante l'ascolto e al termine di assegnare un titolo. Condivisione dei lavori all'interno del gruppo. Ascolto della fiaba musicale <i>Pierino e il lupo</i> di <i>Prokofiev</i> : comprendere gli stati d'animo dei personaggi confrontandoli con le emozioni suscitate ad ogni alunno.	Osserva opere d'arte e riesce ad esprimere le emozioni provate. Ascolta e comprende testi orali cogliendone il senso e le informazioni principali (fiaba musicale). Ascolta brani musicali. Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.	4 ore	Verranno valutati l'interesse nei confronti dell'attività, la partecipazione alle conversazioni, la capacità di comprendere le indicazioni per la realizzazione delle varie attività.
5	<p><u>Italiano – Ed. Civica</u> Creazione collettiva della filastrocca delle emozioni in rima a partire dai nomi dei colori.</p>	Visione del video <i>Uno scricciolo di nome Nonimporta</i> ; attività <i>I miei non importa</i> per lavorare sulla tendenza a reprimere le emozioni: conversazione guidata, completamento di frasi come ad esempio "Se lasciassi uscire la mia rabbia/tristezza/paura succedrebbe che ...". Disegno. Elaborazione collettiva della filastrocca.	L'allievo partecipa a semplici scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari adeguati alla situazione. Collabora alla scrittura di semplici testi in rima.	4 ore	Verranno valutati l'interesse nei confronti dell'attività, la partecipazione alle conversazioni, la capacità di scrittura di un testo in rima. Relazione individuale dello studente

PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT

	Tempi					
Fasi	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio
1	x					
2		x				
3			x	x	x	
4						x
5						x

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

Scheda di autovalutazione

NomeClasse

SEI RIUSCITO A REALIZZARE CON FACILITA' IL TUO LAVORO?



COSA TI È PIACIUTO DI PIU' FARE?

- ASCOLTARE LE STORIE
- VEDERE I VIDEO
- LAVORARE CON I COMPAGNI

CHE VALUTAZIONE COMPLESSIVA DARESTI AL TUO LAVORO?

